FELIKS

NOWOWIEJSKI

»OJCZYZNA«

PSALM 136 „JERUZALEM"

NA CHÓR I ORKIESTRĘ DĘTĄ

PARTYTURA

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

FELIKS
NOWOWIEJSKI

„OJCZYZNA"
PSALM 136 „JERUZALEM" OP. 18

NA CHÓR MIESZANY Z ORKIESTRĄ SYMFONICZNĄ
LUB Z ORKIESTRĄ DĘTĄ
LUB Z ORGANAMI

PSAUME 136 „JERUSALEM"
PARTITION POUR CHOEUR MIXTE ET ORCHESTRE A VENT
(Partition pour choeur et orchestre symphonique,
parties d'orchestre et parties des voix
– en location,
réduction pour choeur et orgue – imprimée)

PARTYTURA NA CHÓR I ORKIESTRĘ DĘTĄ

(Układ na chór i organy oraz głosy chórowe
– drukowane, w sprzedaży.
Głosy na orkiestrę dętą – do wypożyczenia.
Partytura i głosy na orkiestrę symfoniczną
– do wypożyczenia)

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
KRAKÓW

M-16544 Zakłady Graficzne „Styl", Kraków

Feliks Nowowiejski, urodzony pod Olsztynem, na Warmii, w roku 1877, wcześnie rozpoczął twórczość kompozytorską. Już w r. 1898 otrzymał I-szą nagrodę na europejskim konkursie kompozytorskim w Londynie.

Od r. 1902 do 1905 odbył szereg podróży artystycznych do Paryża, Belgii, Austrii, Włoch, Afryki i Azji, jako laureat nagrody t. zw. rzymskiej („Prix de Rome"), uzyskanej dwukrotnie, za Oratorium „Powrót Syna Marnotrawnego", Fugę na chór i Symfonię I.

W następnym okresie Nowowiejski został laureatem dalszych międzynarodowych nagród kompozytorskich: w Bonn (1907), Chicago (1911) i w Paryżu (1911). W epoce tej powstały następujące poematy symfoniczne: „Beatrice", „Fantazja" op. 17, „Ellenai".

Oratoria Feliksa Nowowiejskiego „Quo Vadis" i „Znalezienie Krzyża" były wykonywane na wielu koncertach w Europie, Ameryce Północnej i Południowej. W New Yorku kompozytor sam dyrygował „Quo Vadis" w Filharmonii Carnegie-Hall.

W r. 1919 Nowowiejski osiedlił się w Poznaniu. W r. 1935 otrzymał Państwową Nagrodę Muzyczną.

Do epoki twórczości „poznańskiej" należą m. in.: II i III Symfonia, Koncert wiolonczelowy, Poemat na sopran i orkiestrę „Róże dla Safo", liczne cykle liryk.

Ścigany przez gestapo, jako autor „Roty", Nowowiejski przeniósł się w r. 1939 do Krakowa, gdzie skomponował m. in.: Symfonię IV, Koncert fortepianowy („słowiański"), Poemat organowy „In Paradisum".

Zmarł w roku 1946 w Poznaniu, pochowany został tamże, w Grobach Zasłużonych na „Skałce poznańskiej".

Prócz wyżej wymienionych dzieł, Nowowiejski napisał, na tle słowiańskiej przeszłości Pomorza, operę „Legenda Bałtyku".

„Ojczyzna" (Psalm 136 „Jeruzalem") pochodzi z r. 1902, z pierwszego okresu twórczości Feliksa Nowowiejskiego. Utwór ten, wysłany w r. 1914 na konkurs muzyczny do Lwowa — zaginął. Kompozytor w r. 1919 zrekonstruował go ze szkiców. „Ojczyzna" była wykonana po raz pierwszy przez chór, złożony z 13.000 śpiewaków, pod batutą kompozytora, na Wszechsłowiańskim Zjeździe Chórów w Poznaniu w r. 1928.

Dr. LEONOWI SURZYŃSKIEMU

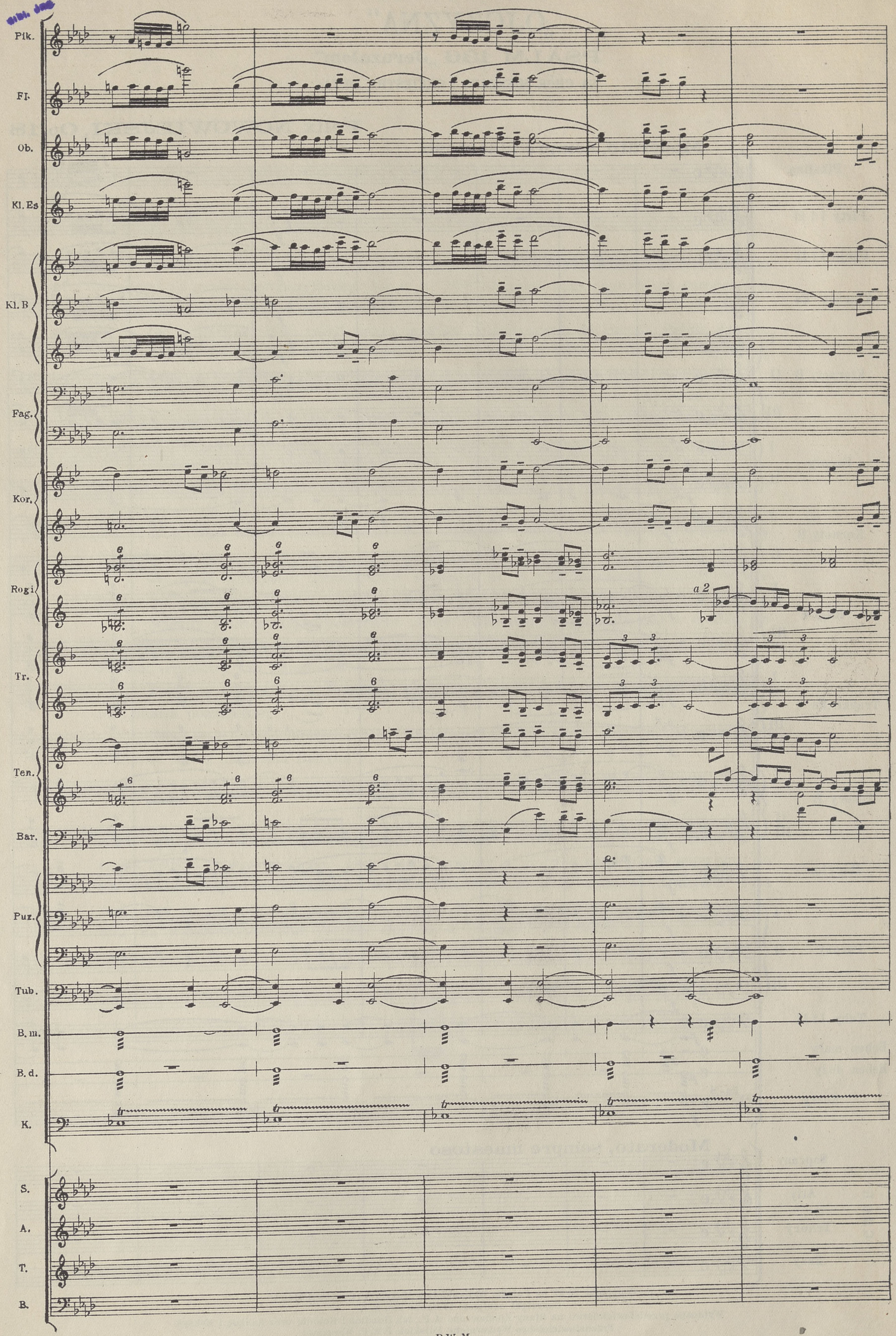
„OJCZYZNA“

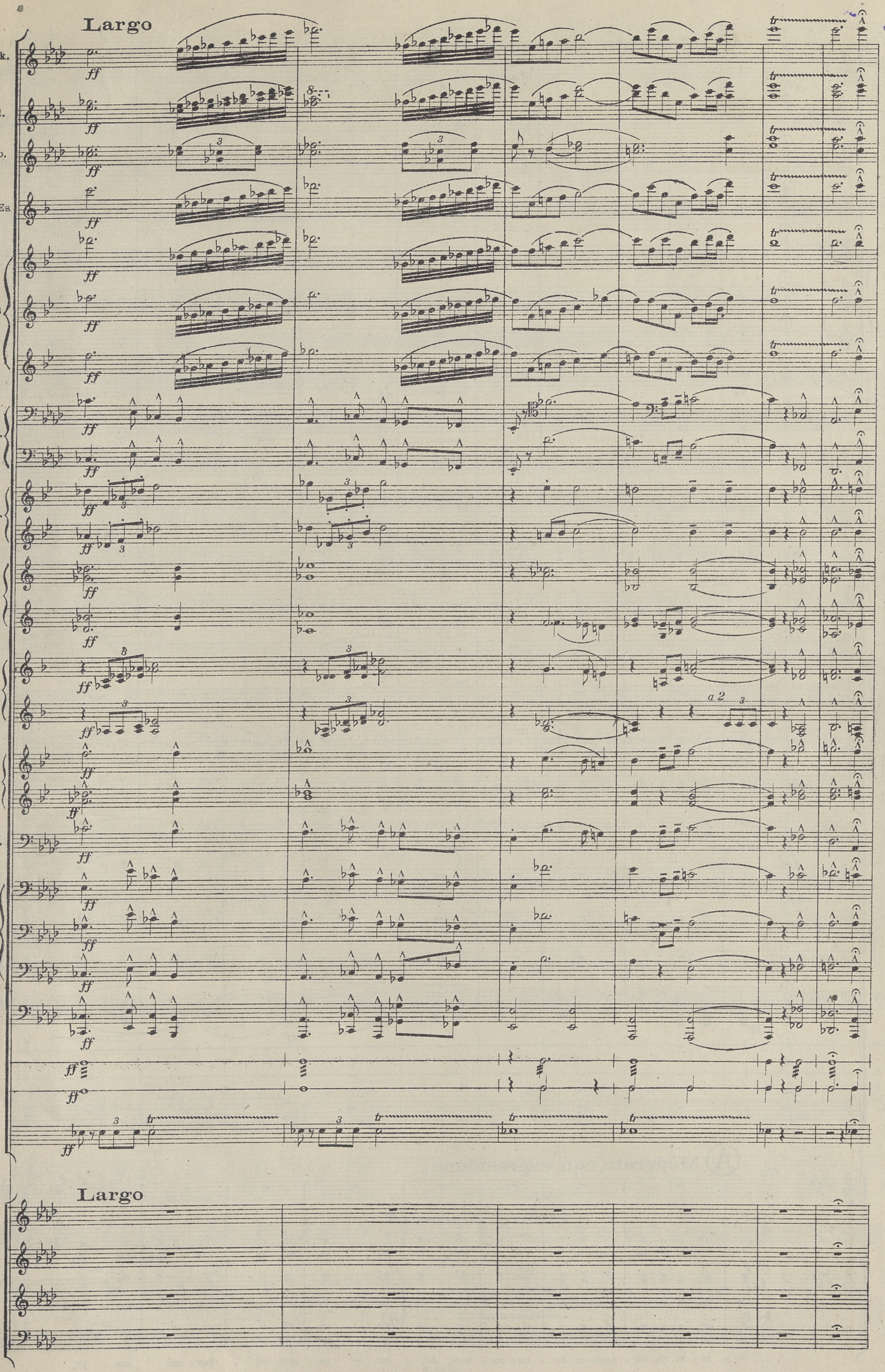
PSALM 136 „Jeruzalem“

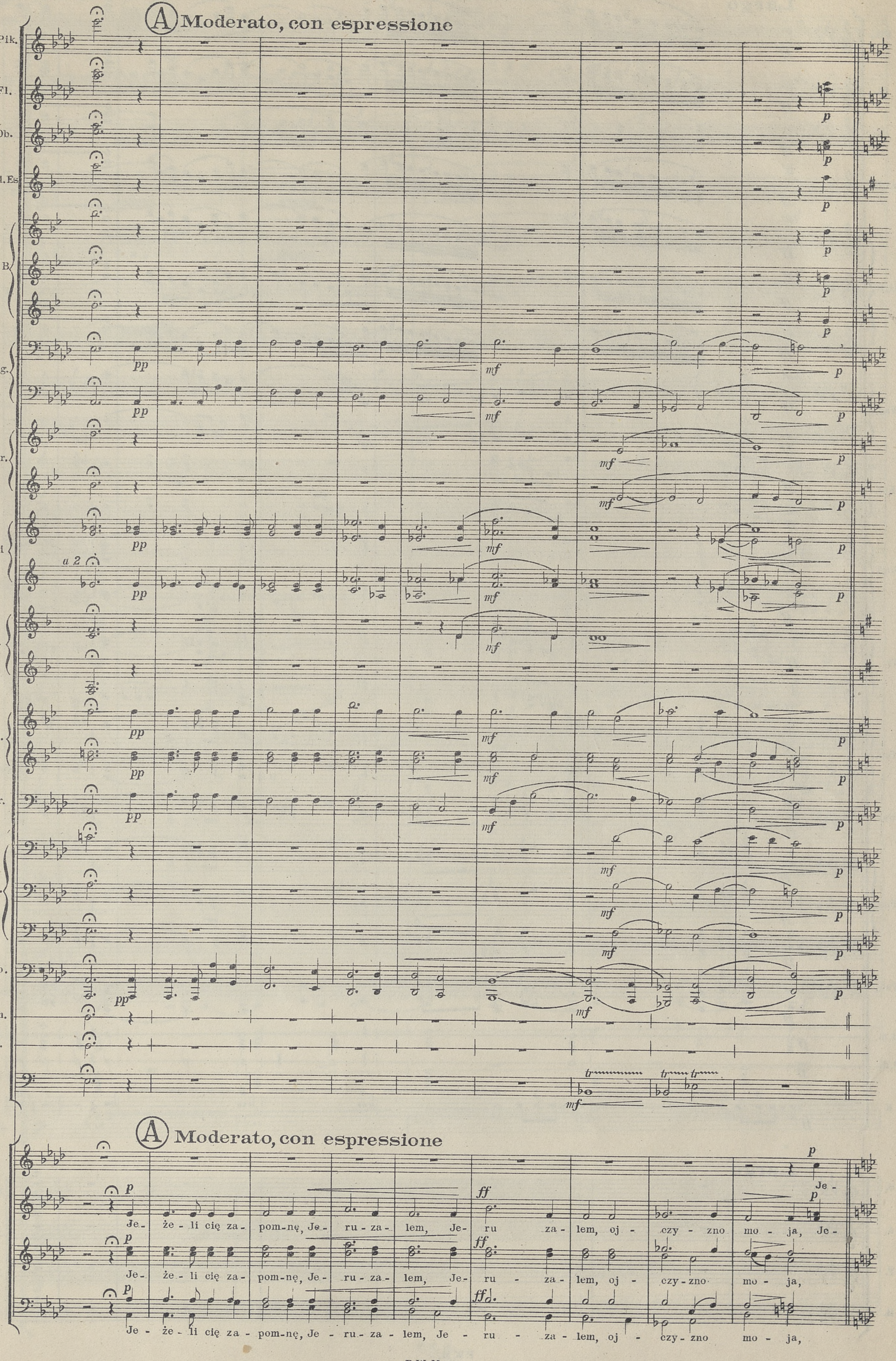
NA CHÓR MIESZANY I ORKIESTRĘ DĘTĄ

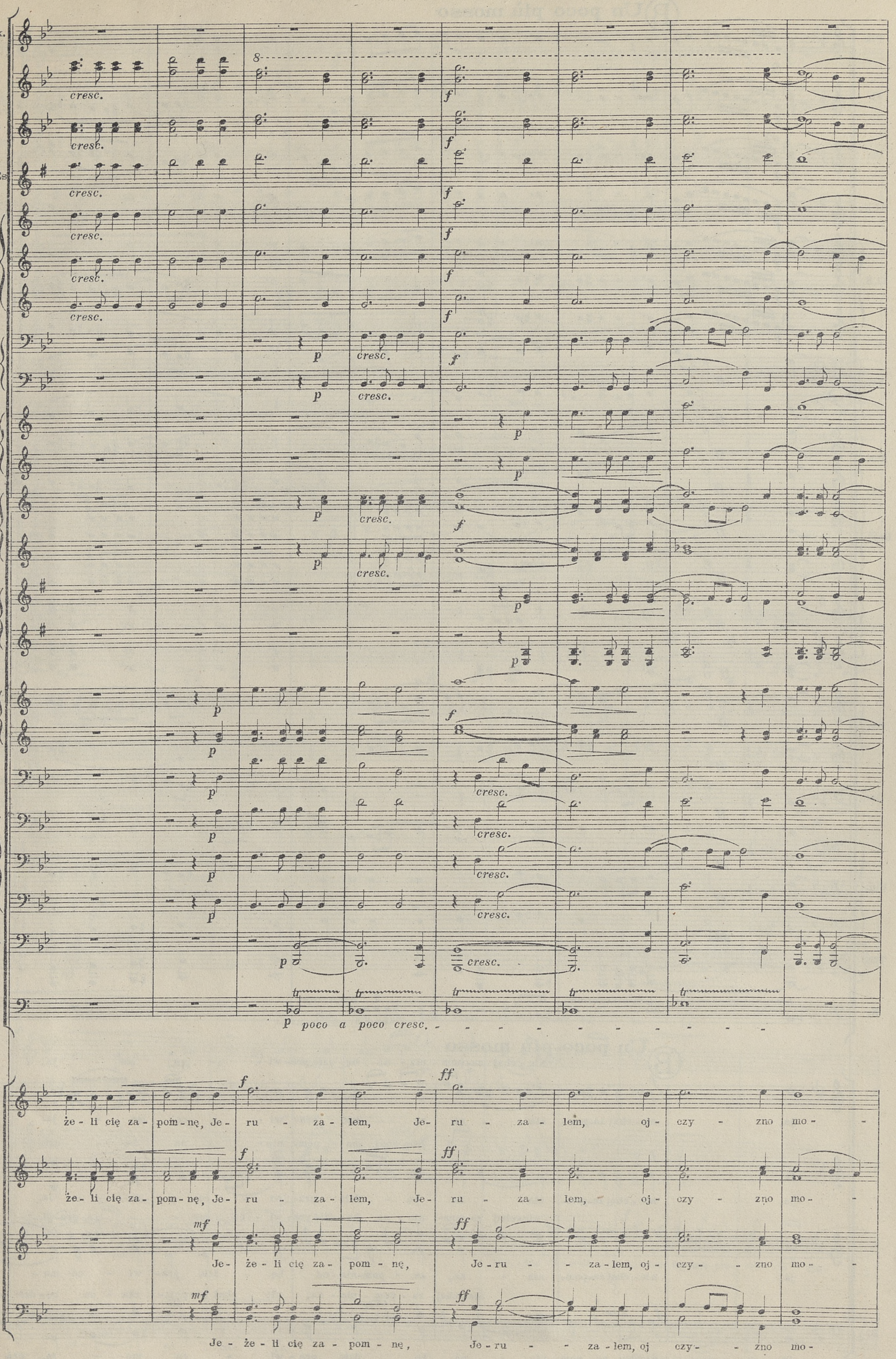
Felix NOWOWIEJSKI, Op. 18



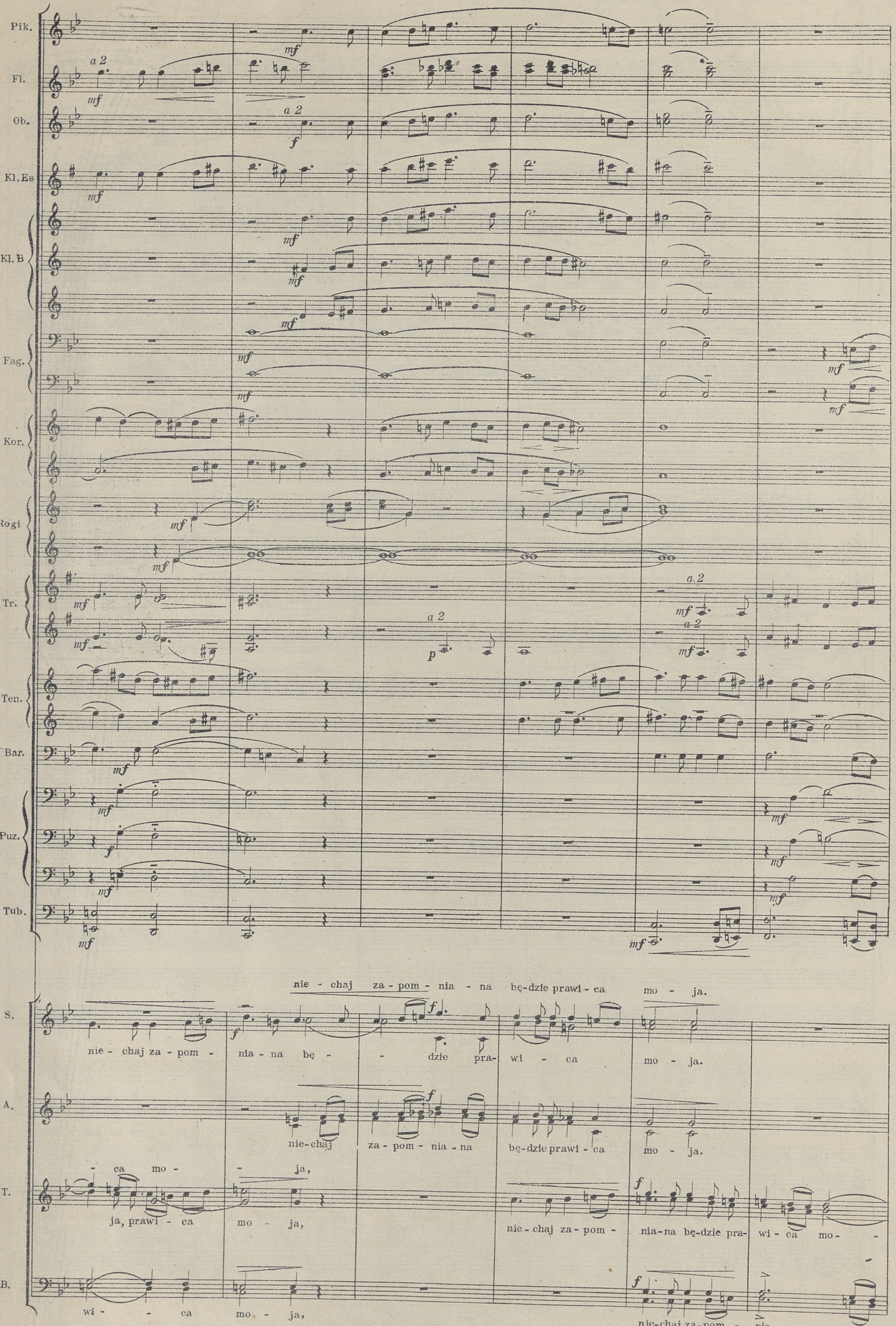

Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
a 2
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
K.
S.
A.
T.
B.

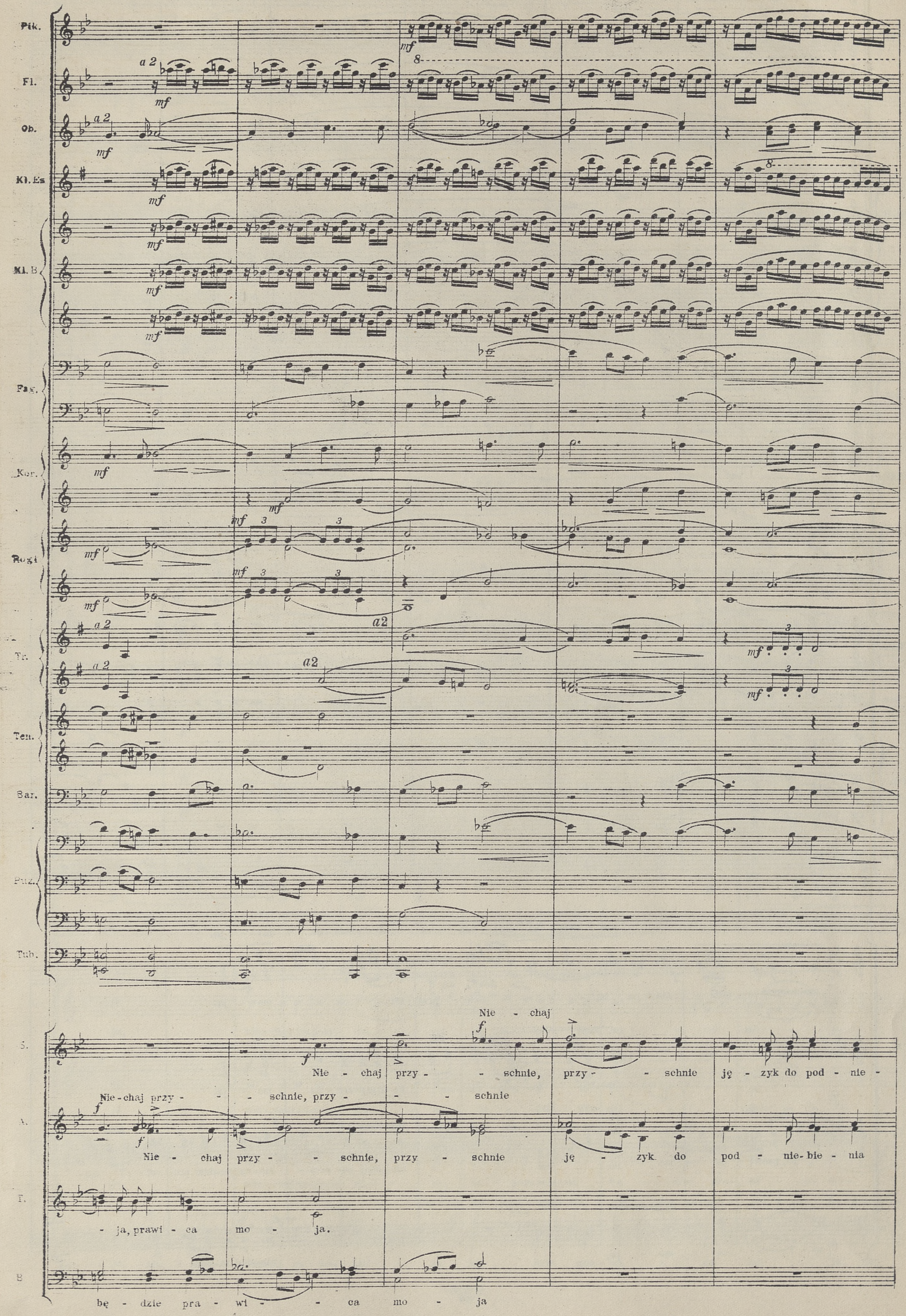

Largo
Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es.
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
K
ff
tr
a 2
Largo
S.
A.
T.
B.

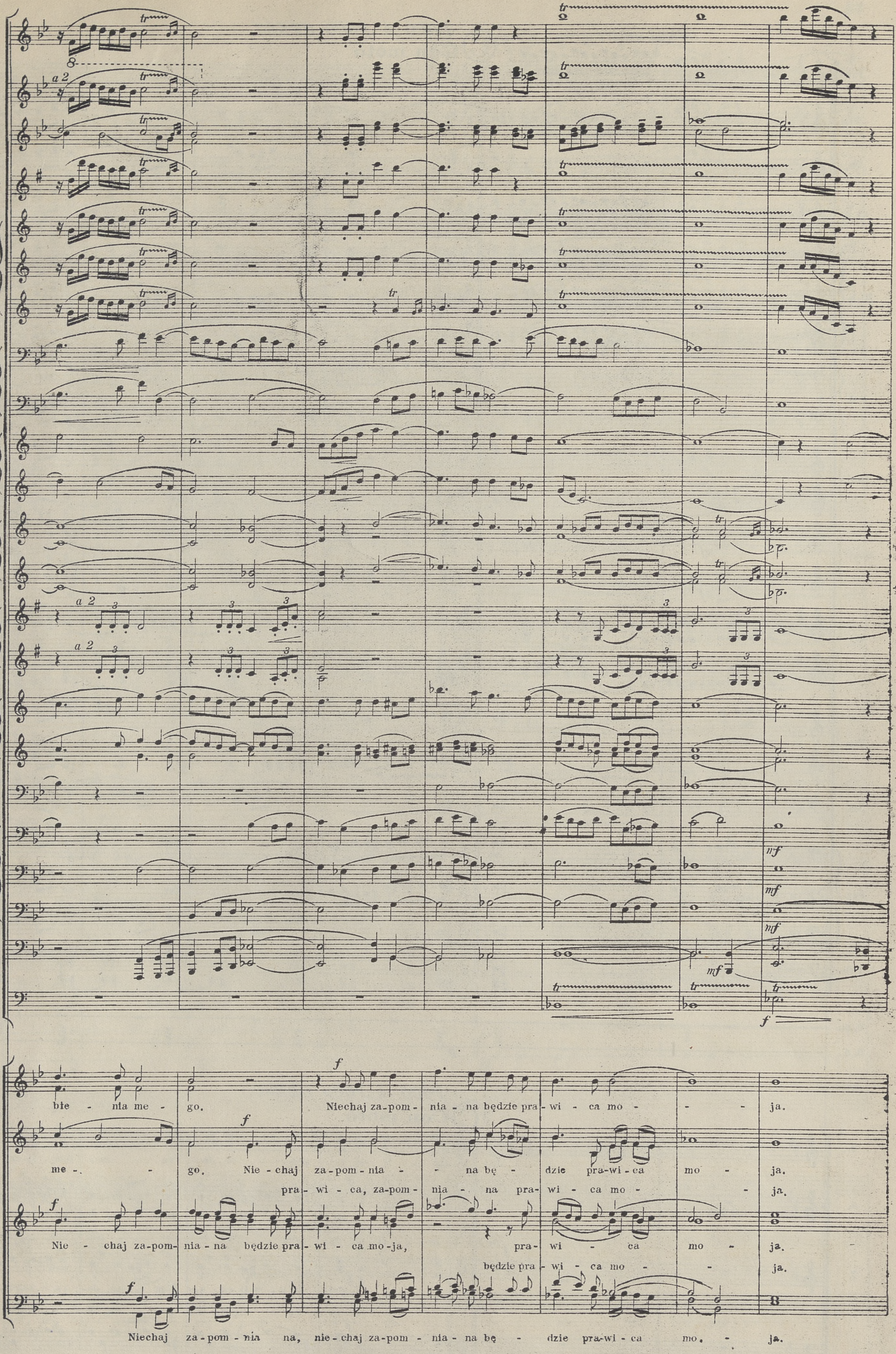

A Moderato, con espressione
Plk.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
a 2
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
K.
A Moderato, con espressione
S.
A.
T.
B.
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - za - lem, Je - ru - za - lem, oj - czy - zno mo - ja, Je -
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - za - lem, Je - ru za - lem, oj - czy - zno mo - ja,
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - za - lem, Je - ru - za - lem, oj - czy - zno mo - ja,

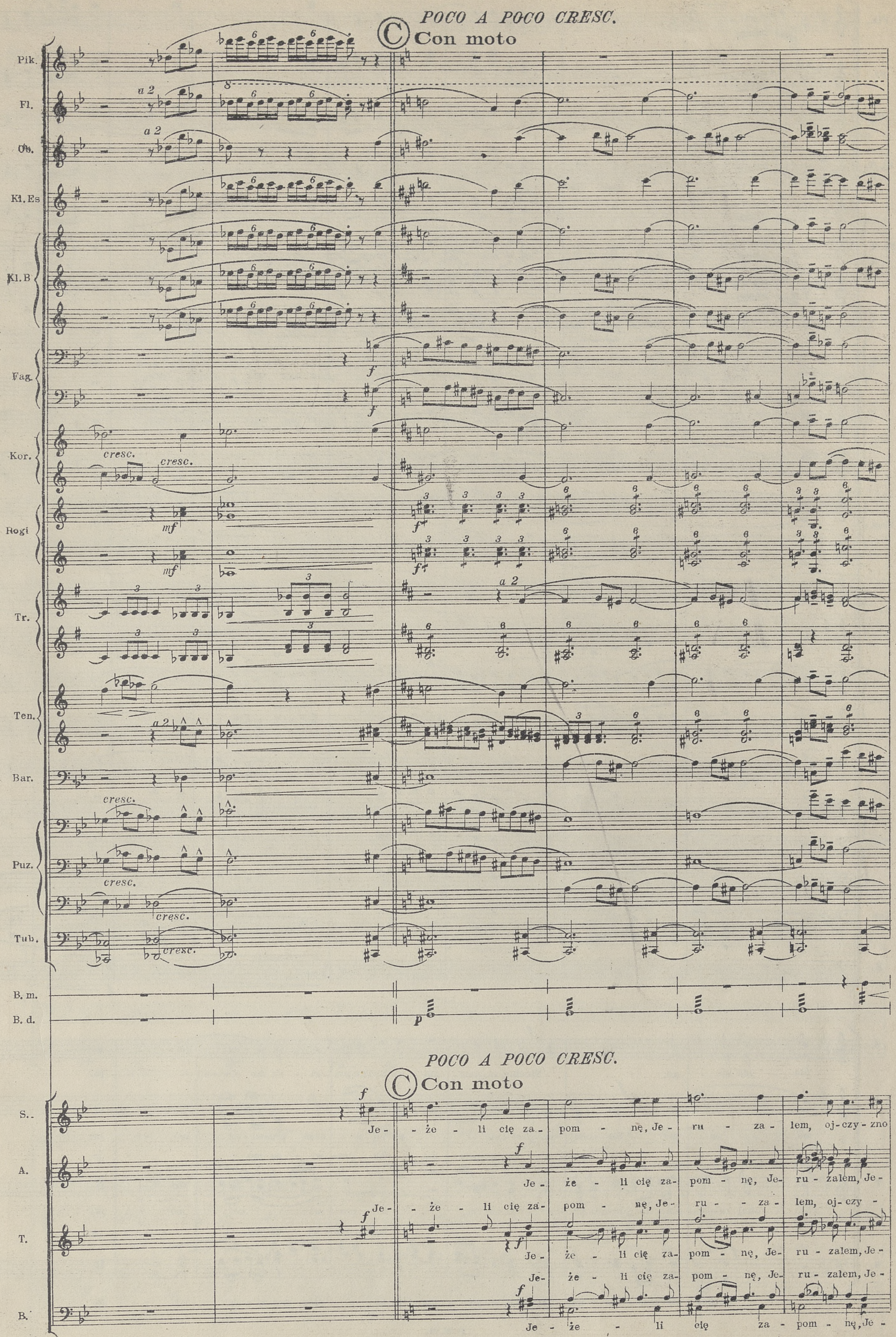

Pik.
Fl.
Ob.
Kl.Es
Kl.B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
K.
S.
A.
T.
B.
cresc.
p poco a poco cresc.
że - li cię za - pom - nę, Je - ru - za - lem, Je - ru - za - lem, oj - czy - zno mo -
że - li cię za - pom - nę, Je - ru - za - lem, Je - ru - za - lem, oj - czy - zno mo -
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - - za - lem, oj - czy - - zno mo -
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - - za - lem, oj czy - - zno mo -

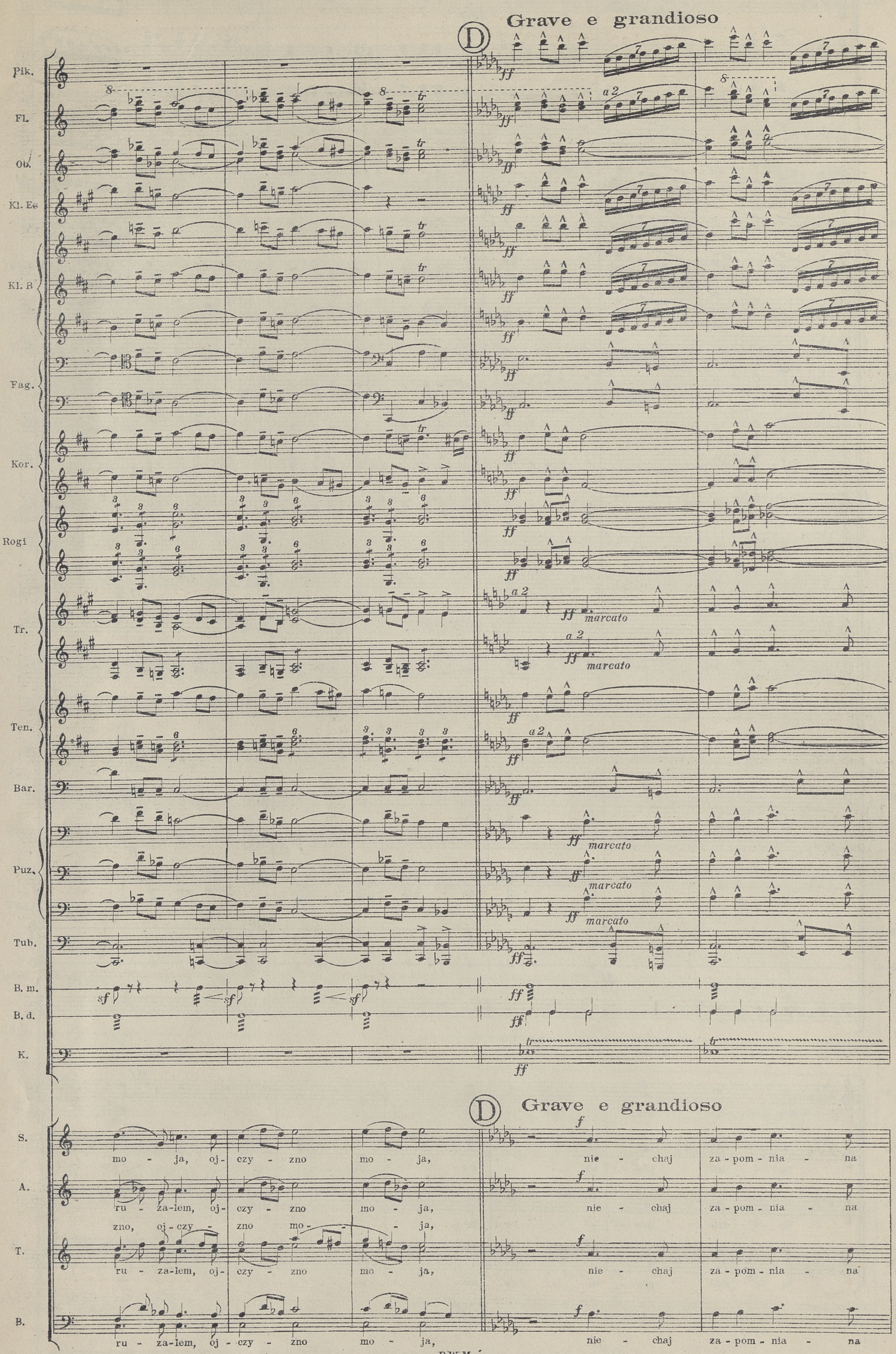

B Un poco più mosso
Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
K.
B Un poco più mosso
S.
Nie-chaj za-pom-nia-na bę-dzie pra-wi - - ca mo - ja.
ja, nie-chaj za-pom- nia - - na bę - dzie pra- wi - - ca mo - ja.
A.
Nie-chaj za - pom- nia- - na bę - dzie
ja, nie-chaj za-pom- nia - - na bę - dzie pra- wi - ca mo- - ja.
T.
nie-chaj za-pom- nia-na bę-dzie pra - wi - ca mo - - ja, pra-wi -
ja, nie-chaj za-pom- nia - na, za - pom-nia-na bę - dzie pra - wi - ca mo-
B.
nie-chaj za - pom - nia - na, nie - chaj za-pom- nia - na bę-dzie pra-
ja, niechaj za - pom - nia - na bę dzie pra - wi - ca mo - ja, pra

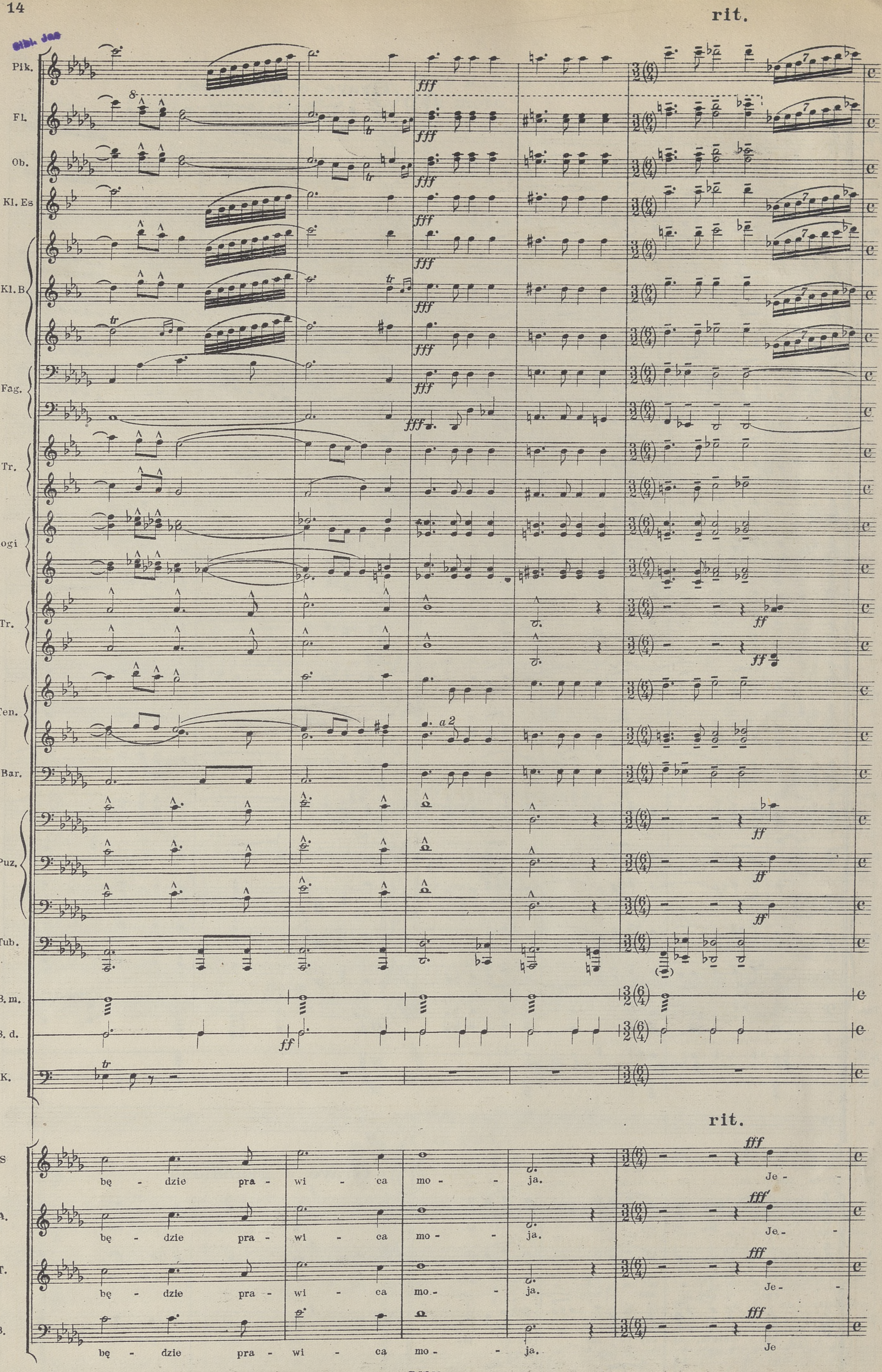

Pik.
Fl.
a 2
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
S.
A.
T.
B.
nie - chaj za - pom - nia - na będzie prawi - ca mo - ja.
nie - chaj za - pom - nia - na bę - dzie pra - wi - ca mo - ja.
nie-chaj za - pom - nia - na będzie prawi - ca mo - ja.
- ca mo - ja,
ja, prawi - ca mo - ja,
nie-chaj za - pom - nia-na będzie pra - wi - ca mo -
wi - ca mo - ja,
nie-chaj za-pom - nia - na

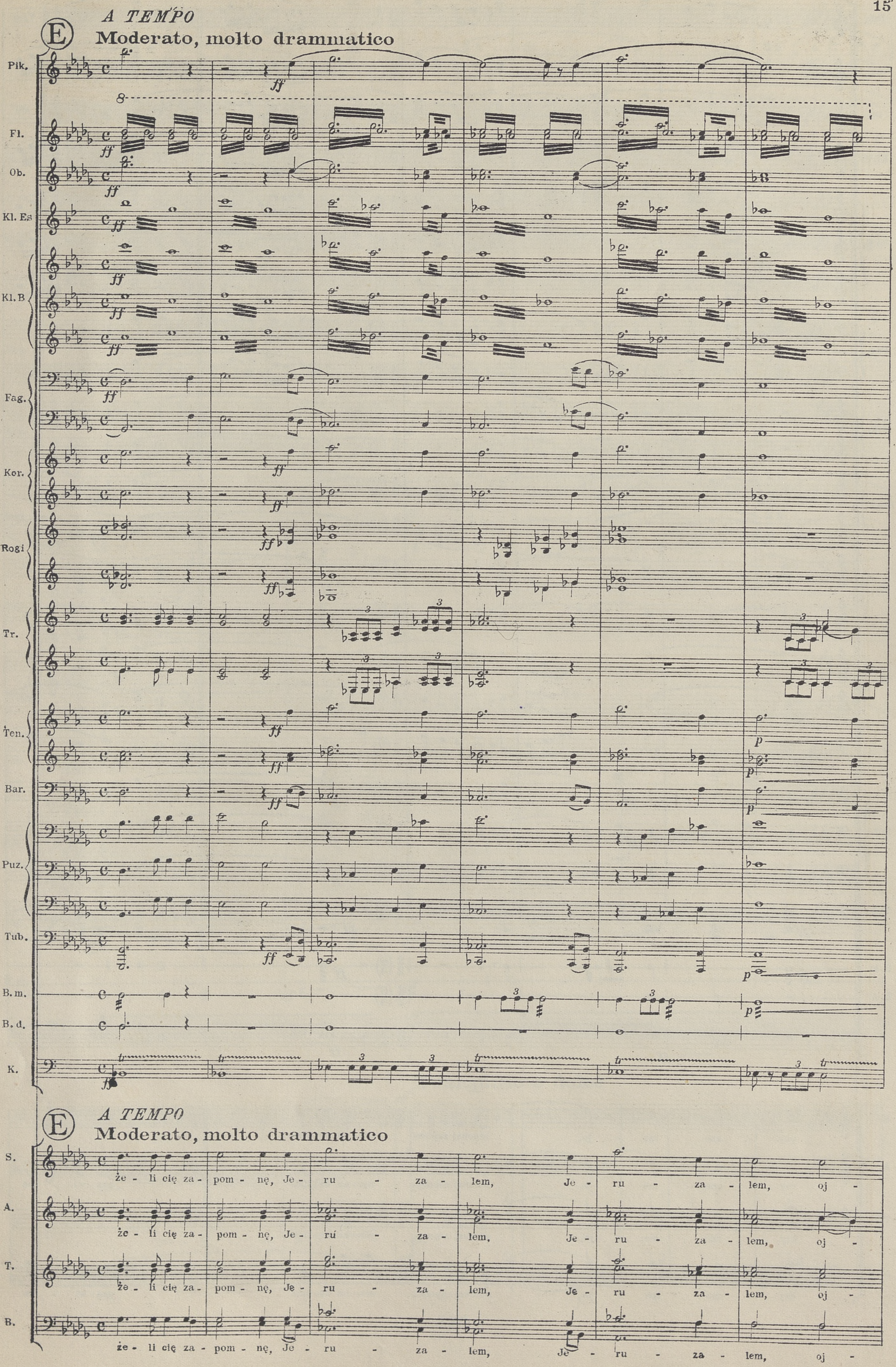

Ptk.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
a 2
mf
f
a2
S.
A.
T.
B
Nie - chaj
Nie - chaj przy - - schnie, przy - - schnie ję - zyk do pod - nie -
Nie-chaj przy - - schnie, przy - - schnie
Nie - chaj przy - - schnie, przy - schnie ję - zyk do pod - nie-bie - nia
- ja, prawi - ca mo - ja.
bę - dzie pra - wi - - ca mo - ja

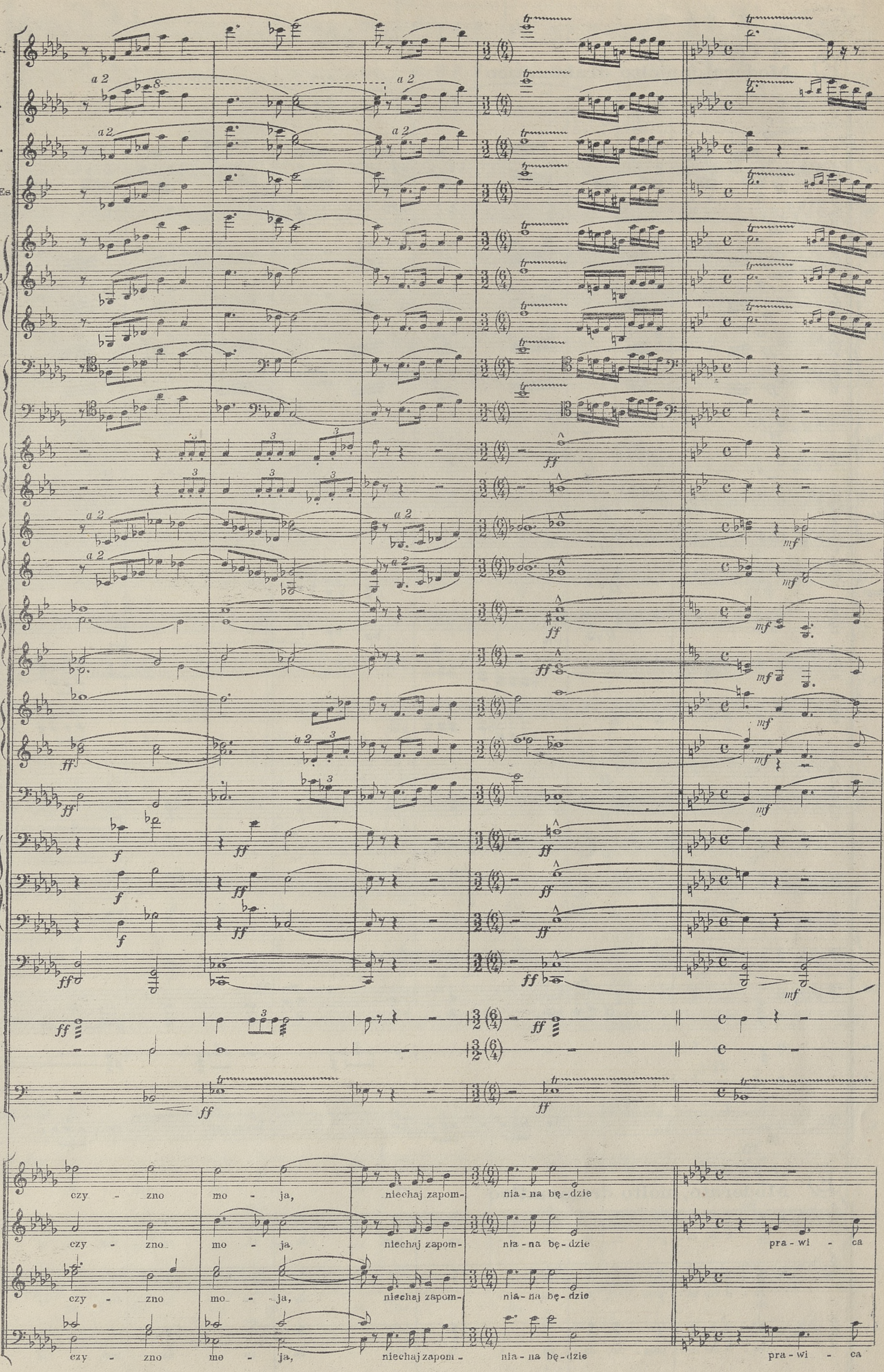

Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub
K.
S.
bie - nia me - go. Niechaj za-pom - nia - na będzie pra - wi - ca mo - - - ja.
A.
me - - go. Nie - chaj za-pom-nia - - na bę - dzie pra-wi-ca mo - ja.
pra - wi - ca, za-pom - nia - na pra - wi - ca mo - - ja.
T.
Nie - chaj za-pom - nia-na będzie pra - wi - ca mo-ja, pra - wi - ca mo - ja.
będzie pra - wi - ca mo - - ja.
B.
Niechaj za-pom-nia na, nie-chaj za-pom - nia-na bę - dzie pra-wi-ca mo. - ja.

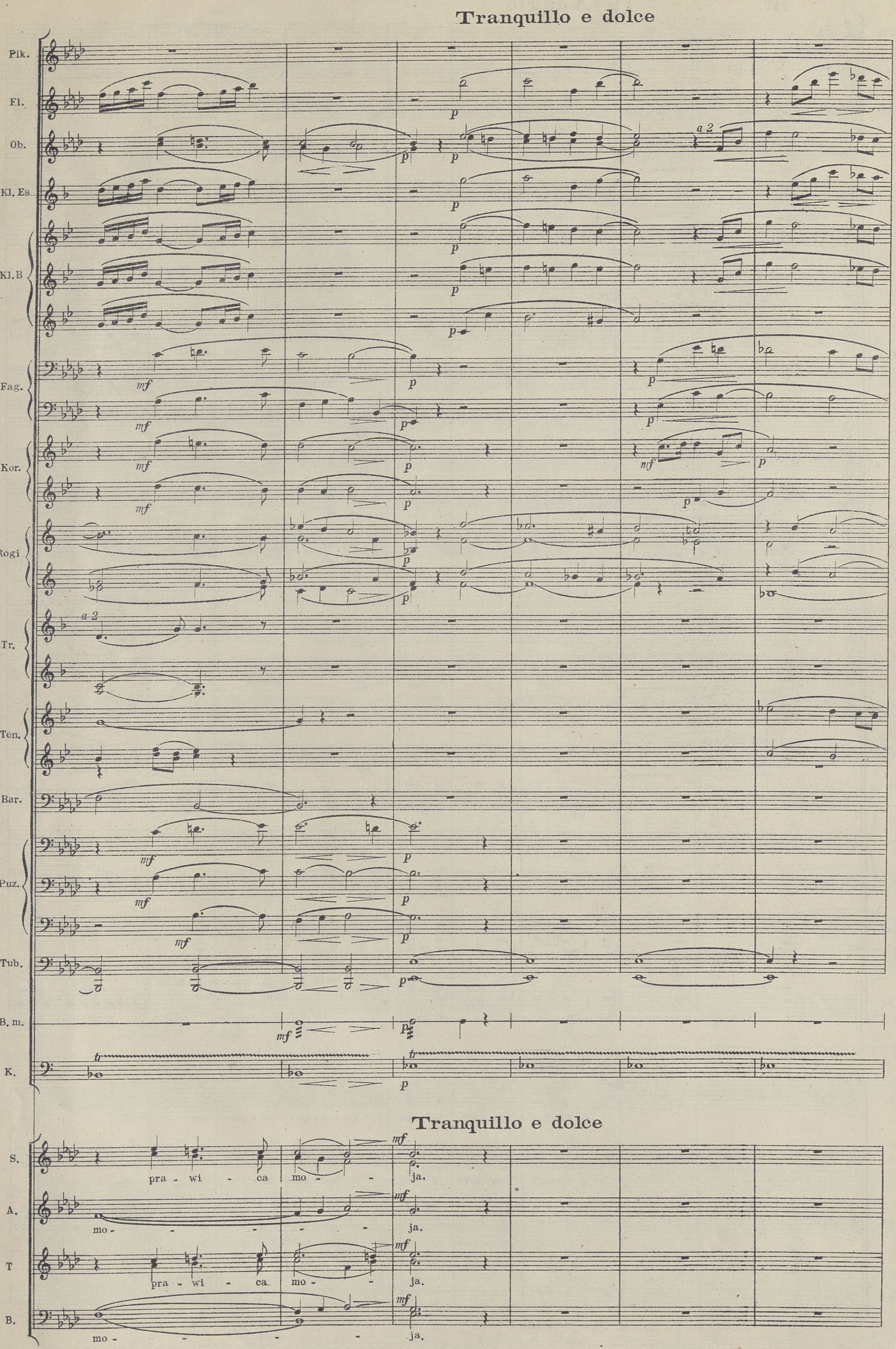

POCO A POCO CRESC.
C Con moto
Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
a 2
cresc.
mf
f
p
POCO A POCO CRESC.
C Con moto
S.
A.
T.
B.
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - za - lem, oj - czy - zno
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - zalem, Je -
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - za - lem, oj - czy -
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - zalem, Je -
Je - że - li cię za - pom - nę, Je - ru - zalem, Je -
Je - że - li cię za - pom - nę, Je -


Grave e grandioso
Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
K.
marcato
Grave e grandioso
S.
A.
T.
B.
mo - ja, oj - czy - zno mo - ja,
nie - chaj za - pom - nia - na
ru - za - lem, oj - czy - zno mo - ja,
zno, oj - czy - zno mo - ja,
ru - za - lem, oj - czy - zno mo - ja,
ru - za - lem, oj - czy - zno mo - ja,

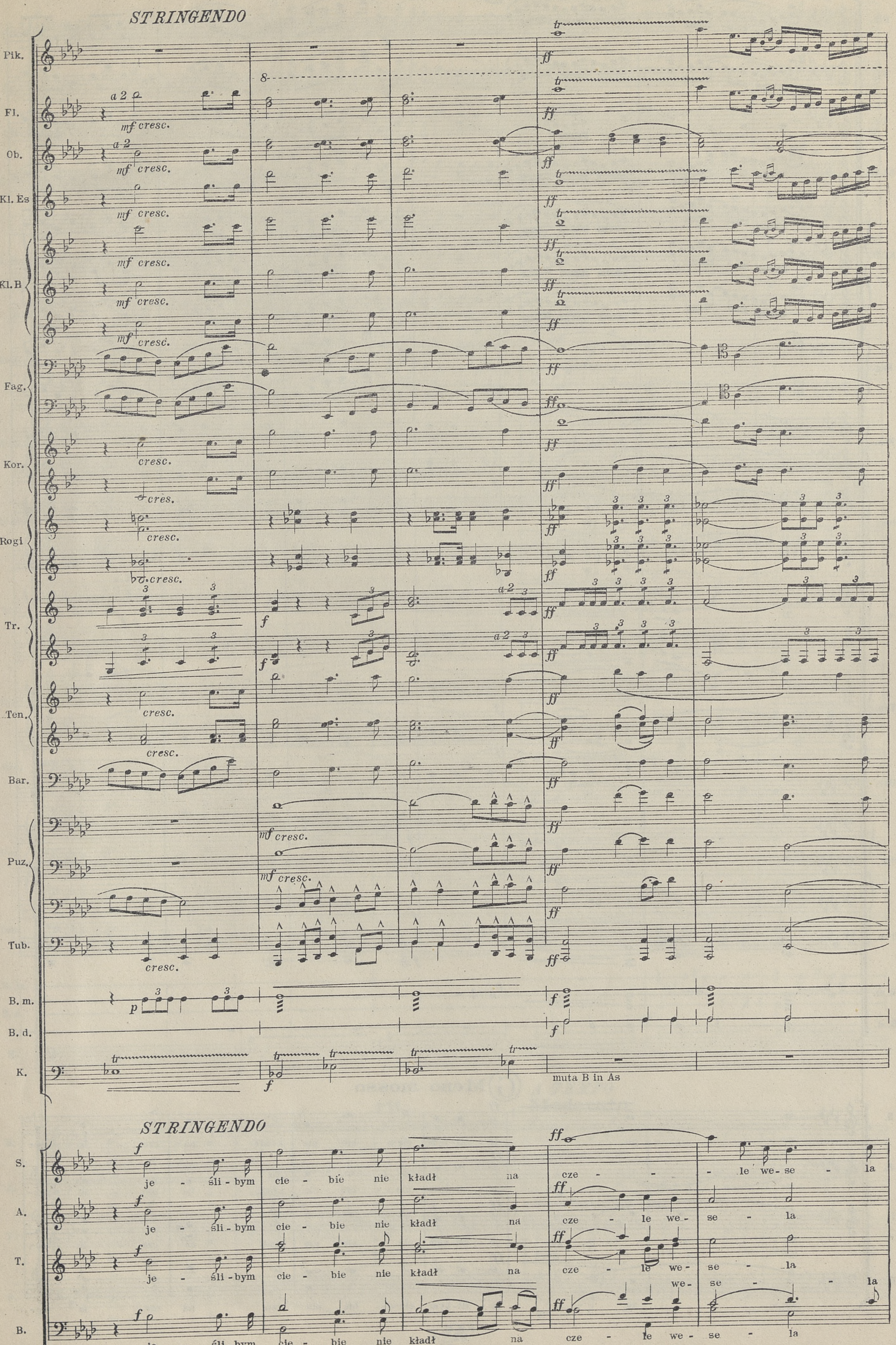

rit.
Plk.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Tr.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
K.
fff
ff
a 2
rit.
S
A.
T.
B.
bę - dzie pra - wi - ca mo - ja.
Je -

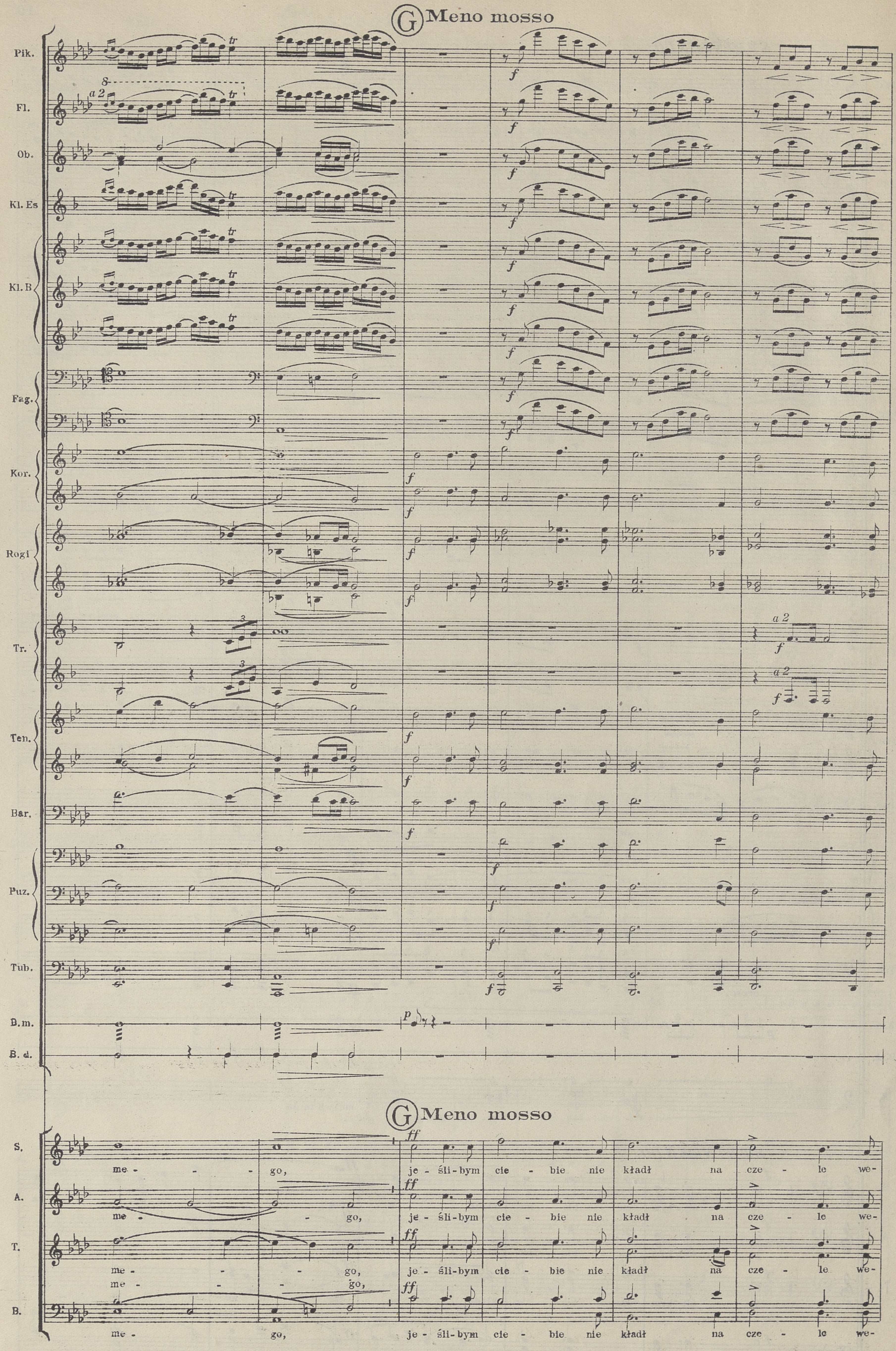

E
A TEMPO
Moderato, molto drammatico
Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
K.
E
A TEMPO
Moderato, molto drammatico
S.
A.
T.
B.
że - li cię za - pom - nę, Je - ru - za - lem, Je - ru - za - lem, oj -

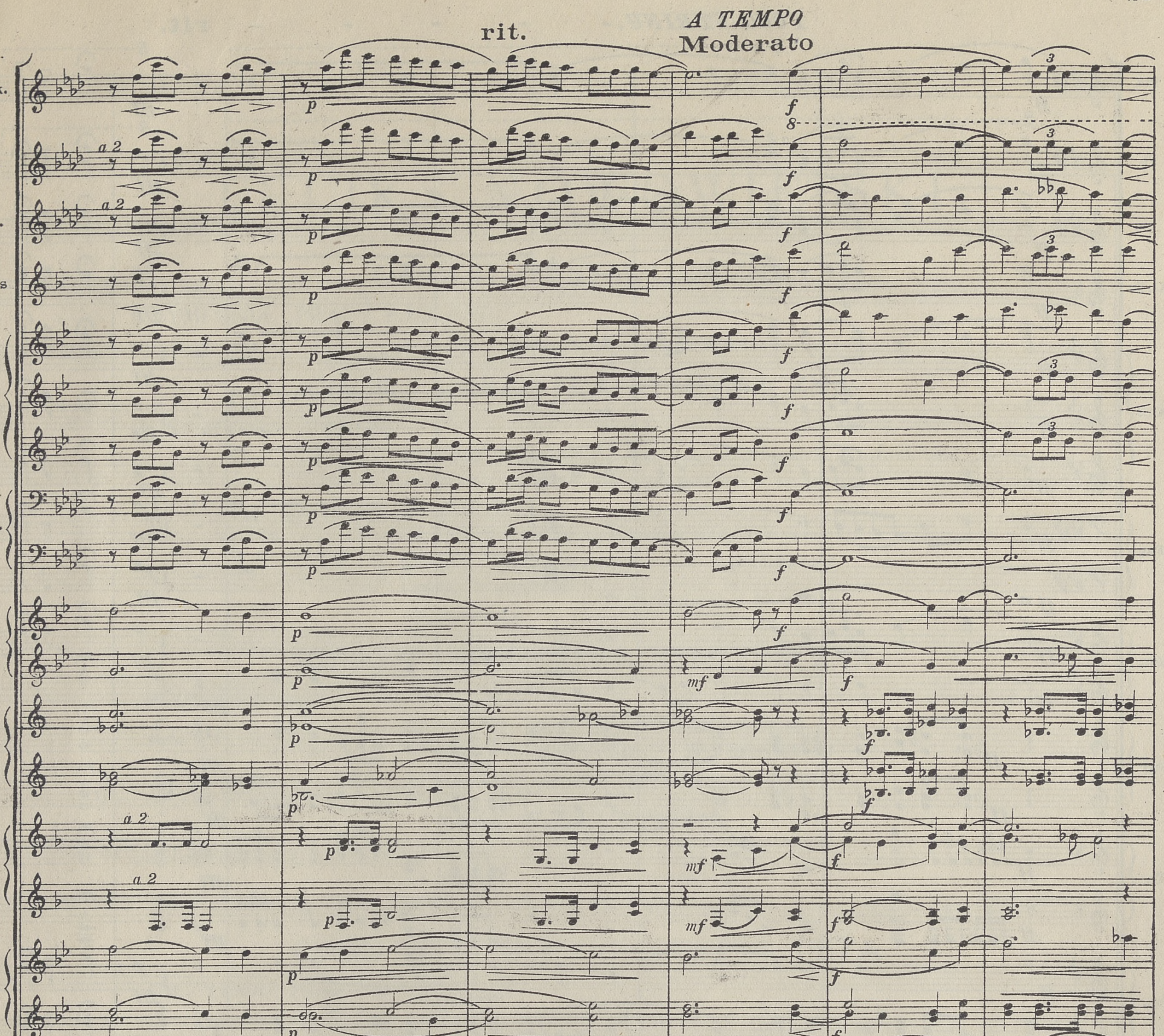

Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
K.
S.
A.
T.
B.
a 2
tr
ff
f
mf
czy - zno mo - ja, niechaj zapom - nia - na będzie
pra - wi - ca

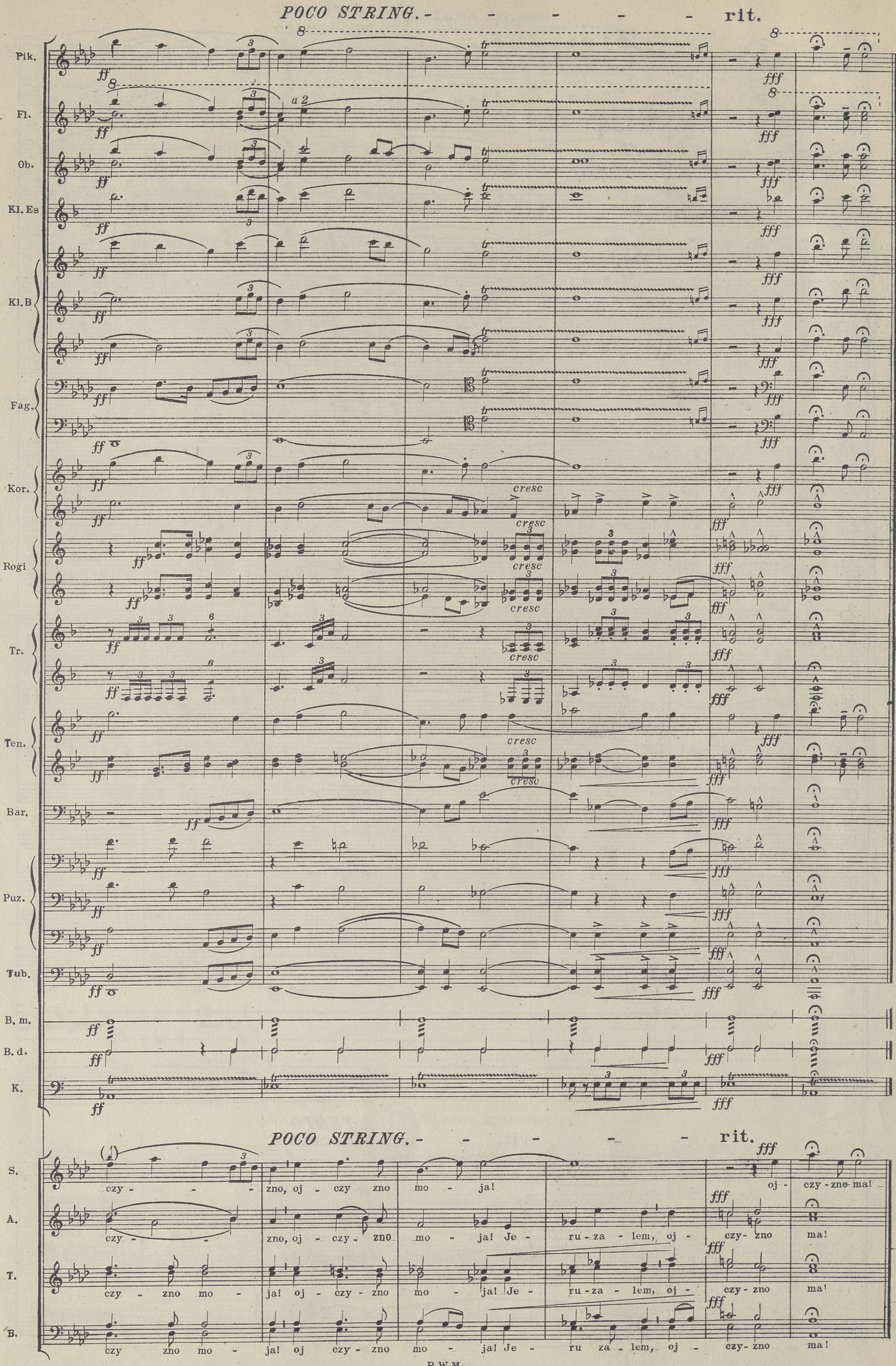

Tranquillo e dolce
Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
K.
a 2
mf
p
Tranquillo e dolce
S.
A.
T
B.
pra - wi - ca mo - ja.
mo - ja.
pra - wi - ca mo - ja.
mo - ja.


rit.
F Adagio
Ptk.
Fl.
Ob.
a 2
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
K.
p cresc.
pp
S.
A.
T.
B.
Niechaj przyschnie ję - zyk do pod - nie - bie - nia me - go,


STRINGENDO
Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
K.
muta B in As
STRINGENDO
S.
A.
T.
B.
je - śli - bym cie - bie nie kładł na cze - - - - le we - se - la
je - śli - bym cie - bie nie kładł na cze - le we - se - la
je - śli - bym cie - bie nie kładł na cze - le we - se - la
we - se - - la
je - śli - bym cie - bie nie kładł na cze - le we - se - la


G Meno mosso
Pik.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
G Meno mosso
S.
A.
T.
B.
me - go, je - śli-bym cie - bie nie kładł na cze - le we-


rit.
A TEMPO
Moderato
Plk.
Fl.
Ob.
Kl. Es
Kl. B
Fag.
Kor.
Rogi
Tr.
Ten.
Bar.
Puz.
Tub.
B. m.
B. d.
K.
cresc.
rit.
A TEMPO
Moderato
S.
se - la me - - - go Je - ru - za - lem! Oj-
A.
se - la me - - - go. Je - ru - - za - lem, Je - ru - za - lem! Oj-
T.
se - la me - - - go. Je - ru - za - lem! Oj
B.
se - la me - - - go. Je - ru - za - lem! Oj-



Sztych. J. Ryńczak

WPM